

УДК: 1/14:32

Аалиева Ширин Карыбековна
кандидат философских наук,
профессор Международного Кувейтского университета

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТУНДУКА В ТРАДИЦИОННОЙ КЫРГЫЗСКОЙ КУЛЬТУРЕ

КЫРГЫЗ САЛТТУУ МАДАНИЯТЫНДАГЫ ТУНДУКТУН СИМВОЛДУК МААНИСИ

Аннотация. В статье рассматривается тундук киргизской юрты — круглый купол, играющий ключевую роль в традиционной культурной жизни киргизского народа. В исследовании подробно рассматривается значение каждого элемента юрты, включая особенности тундук киргизской юрты.

Кроме того, автор отметил в своей статье, что тундук символизирует баланс четырех основных направлений, четырех природных стихий (земля, вода, воздух, огонь) и четырех духовных принципов (разум, сила, счастье, удовлетворение). А также, согласно киргизскому этноэтикету, женщина не имеет право поднять тундук. Она поднимает тундук только при форс-мажорных ситуациях, когда все мужчины истреблены врагами.

Автор статьи также написала, что изображение тундука (шанырака) встречается на государственном флаге Кыргызской Республики, на государственном гербе Казахстана, а также на гербе Баян-Олгийской области Монголии, где подавляющее большинство населения составляют казахи.

Ключевые слова: тундук, шанырак, уук, кереге, боз үй, жабык баш и т.д.

Аннотация. Бул макалада кыргыз элинин салттуу маданий турмушунда негизги ролду ойногон тегерек куполду элестеткен кыргыз боз үйүнүн тундугу берилди. Изилдөөдө боз үйдүн ар бир элементинин мааниси, анын ичинде кыргыз боз үйүнүн тундугунун спецификалык өзгөчөлүктөрү кеңири каралды.

Мындан тышкары, автор өз макаласында тундук төрт негизги багыттын, төрт табигый элементтин (жер, суу, аба, от) жана төрт руханий принциптин (акыл, күч, бакыт, канааттануу) тең салмактуулугун билдирет деп белгилеген. Ошондой эле кыргыздын этноэтикетине ылайык, аял тундукту көтөрүүгө акысы жок. Ал тундукту форс-мажордук кырдаалдарда, бардык эркектерди душмандар кырып салганда гана көтөрөт.

Макаланын автору ошондой эле тундук жылдыздын (шанырак) сүрөтү Кыргыз Республикасынын мамлекеттик желегинде, Казакстандын мамлекеттик гербинде, ошондой эле калктын басымдуу бөлүгүн казактар түзгөн Монголиянын Баян-Өлгий облусунун гербинде кездешкенин жазган.

Негизги сөздөр: тундук, шанырак, уук, кереге, боз үй, жабык баш ж.б.у.с.

THE SYMBOLIC SIGNIFICANCE OF THE TUNDUK IN TRADITIONAL KYRGYZ CULTURE

Annotation. This article examines the tunduk of the Kyrgyz yurt—a round dome that plays a key role in the traditional cultural life of the Kyrgyz people. The study examines in detail the significance of each element of the yurt, including the distinctive features of the tunduk of the Kyrgyz yurt.

The author also noted in his article that the tunduk symbolizes the balance of the four cardinal directions, the four natural elements (earth, water, air, fire), and the four spiritual principles (reason, strength, happiness, and satisfaction). Furthermore, according to Kyrgyz etiquette, a woman has no right to raise the tunduk. She raises the tunduk only in force majeure situations, when all men have been exterminated by enemies.

The author of the article also wrote that the image of the tunduk (shanyrak) appears on the national flag of the Kyrgyz Republic, the national emblem of Kazakhstan, and the coat of arms of the Bayan-Olgii region of Mongolia, where the overwhelming majority of the population is Kazakh.

Keywords: tunduk, shanyrak, uuk, kerege, boz yy, zhabyk bash, etc.

Түндүк – круговое навершие купола кыргызской юрты. **Түндүк** представляет собой **деревянный обод**, укрепленный изнутри крестообразно скрещенными жердями (уук).

Түндүк символизировал **равенство**

- четырех сторон света,
- четырех природных стихий (земля, вода, воздух, огонь),
- четырех духовных начал (разум, власть, счастье, довольство).

Вся материальная и духовная культура кыргызов тесно связана с отражением **түндүка** в виде **креста** под названием **Кут тамга**¹, или **Жагалмай тамга**².

У кыргызов и казахов **түндүк** (на казахском **шанырак**) являлся семейной реликвией, признаком продолжения рода. Ни в коем случае его нельзя было переворачивать, ронять.

Сын, получавший в наследство, тоже назывался **түндүк** (на казахском **шанырак**).

С **түндүком** (на казахском **шаныраком**) связано много обрядов, поверий, поговорок и т.п.

Женщина не имеет право поднять түндүк. Она поднимает **түндүк** только при **форс-мажорных ситуациях**, когда все **мужчины истреблены врагами**.

«**Түндүккө карап сүйлө**» - «**Шаңыраққа қарап сөйле**» - «**Говори, поглядывая на түндүк (шанырак)**» - так говорили тем, кто вёл себя в юрте неподобающе, разговаривал слишком громко.

Если на **түндүке** (на **шаныраке**) обнаруживают **кровь**, тот **түндүк (шанырак)** раскалывают и сжигают в огне. В противном случае **нечисть** не покинет этот дом.

Изображение түндүка (шанырака) находится

- на **государственном флаге** Кыргызской Республики и
- на **государственном гербе** Казахстана,

- а также на **гербе** монгольского аймака **Баян-Улгий**, подавляющее большинство населения в котором составляют **казахи** [2].

Конструктивные **пространственно-временные пределы** развертывания **человеческой жизни**, таким образом, включают антропоцентрические ориентиры разных сфер культуры. **Одной из сфер** является, естественно, представление об **упорядоченности космоса** как **целого**, что очень четко нашло **отражение** в горизонтально-линейной упорядоченности **пространства юрты** по линиям **восток-запад** и **юг-север**. На **крестообразном пересечении** этих линий, в **центре** находился **очаг** (коломто). Здесь проходила **вертикальная ось юрты**, соотносимая с «**мировым деревом**». Верхней границей этой вертикали был **түндүк** - замковая деталь всего сооружения. Установка **түндүка** связывалась с **идеей** скрепления и соединения. Эту часть работы проделывали только **мужчины**, поднимая его на длинном шесте (**бакан**), в то время как **установкой всей юрты**, по традиции, занимались **женщины** [1].

В основе строительных решений юрты лежат конструктивные элементы - решетчатые стенки (**кереге**), купольная часть - **изогнутые жерди**, скреплявшиеся сверху деревянным **обручем-түндүком**. Ребра свода (**уук**), веерно расходясь от замка **түндүка**, упираются в упругий с ромбовидными ячейками каркас, равномерно воздействуя на него [3, 116.]. Идея такой конструкции заключалась в том, чтобы свести нагрузку купола, покрытого войлоками, к равнодействующей и направить ее к основанию. Французский архитектор Огюст Перрсс однажды сказал: «Искусство архитектуры заключается в том, чтобы заставить звучать опоры...».

«Звучание опоры» связано и с **другой особенностью** кыргызской юрты: в ней **ширина** не преобладает над **высотой**. Тогда как **монгольская и казахская юрты** призе-

¹КУТ – *благодать, божья благодать.*

²ЖАГАЛМАЙ (на русском чеглок, кобчик; на латинском *Falco subbuteo*) – небольшая хищная птица из семейства соколиных

мисты, их купольная часть приплюснута. **Пластическая задача вертикальности** кыргызской юрты решается с приближением к **золотому сечению** (около 0,39: 0,61). Гармоничность масштаба была вызвана, по-видимому, не только утилитарными задачами, но что важнее - ценнейшими психологическими и эстетическими установками в творчестве народа. Здесь проявилось стремление к гармоничному слиянию с природой, где в ландшафте доминируют горные вершины, устремленные вверх.

Особого внимания заслуживает сама форма - **форма круга** и, соответственно, строящегося на этой основе **объема**. Еще не исследованы перспективы этих объемов в **конструктивных приемах** современной архитектуры. Хотя попытки обратиться к этим **формам** были в рамках советского конструктивизма в 20-30 годы XX века и европейского функционализма: **Е. В. Татлин** строит свой круглый дом-башню, а **Ле Корбюзье** на основе модулера - **антропометрического идеала** - конструирует в 20-е годы **жилье** [2].

Организация **внутреннего пространства юрты** имеет тенденцию **трехчастного деления** по вертикали, что служит важным средством создания иллюзии кругового движения пространства и формообразования объема. Технически эта задача решена с помощью декоративно-художественного убранства. **Широкая полоса кошмы** (60-70 см), украшенная богатым мозаичным узором из **цветного войлока**, так называемая **жабык баш** прикрывает место соединения **верхних (үзүк) и нижних (туурдук) войлочных покровов юрты**. Тем самым она образует **фриз**, расположенный выше **решетки** (кереге). В свою очередь специальной плетеной полосой с кистями и бахромой украшается круг **түндүка**, отделяя последний от **купола**, создавая большую композиционную значимость **купольного пространства**. Таким образом, чередование горизонтальных рядов визуально расширяет **объем** внутреннего пространства, придает **ощущение** статичности постройки, снимает напряженность конструкции и подчеркивает соподчиненность ее частей.

Сейчас трудно определить, как менялись конструктивные элементы юрты **во времени**, но тот максимальный эффект, который дает имеющийся вариант, говорит об универсальности выработанной схемы. Усилия по созданию этого **оптимального жилища** завершились созданием цельной формы и объема, органически вписавшихся в природную, социальную и психологическую среду. Именно в своей **цельности** юрта становится не только **жилищем**, но **центром** своего мира номада: замкнутым, защищающим пространством, обеспечивающим при этом **выход во вне и контакты с внешним миром**.

Картина мира, представленная через **юрту** в образах «высших реальностей», **недоступна** прямому наблюдению. Тем важнее разыскание ее, познание «единства сущности и существования, идеального и реального...» [6, 143.]. На примере феномена юрты, ее **актуализации** в прошлом, ставшей **неактуальной** как массовое жилище в середине XX века в связи с изменившимися социально-экономическими условиями и распространением **стационарных домов** вновь сделавшись **актуальной** на новом витке **культурного развития** в конце XX - начале XXI веков, мы видим то, что невидимо: **трансформацию духовного наследия** кыргызского народа [4]. Но, отразившись в прошлом как в зеркале, **юрта** приобрела противоположный признак, т.е. **из дома для живых** она стала **домом для мертвых** и таким невероятным усилием **культура** сохранила комплекс накопленных за века глобальных универсальных знаний и представлений **о структуре мира** космологического характера.

Сохраняясь в **похоронном обряде** и будучи зеркальным отражением **юрты для живых**, она обретает черты, характеризующиеся меной **правого и левого**, т.е. двойником живого человека делается покойник. **Сущностью** бытия покойника, в отличие от бытия живого, становится «**опустошение**» в противовес «**полноты жизни**» [5, 144-149]. Несимметричность этих двух позиций находит выражение в том, что покойник помещается **в пустую юрту**, не украшенную. И более того, **пространство юрты** оказывается, как бы «**вывернутым**»: ковер **в ритуале похорон** помещается снаружи.

Литература

1. Аалиева Г. К. Кыргыздардын улуттук мүнөзүнүн өзгөчөлүктөрү. Монография. – Бишкек, 2013
2. Аалиева Г.К., Аалиева Н.К., Аалиева Ш.К. Этноэтикет кыргызов. – Бишкек, 2025
3. Абрамзон С. М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Л., 1971. – С. 116
4. Бекбоев А. А. Тарыхый-улуттук баалуулуктар: тил, нарк жана иденттүүлүк. Известия НАН КР -Б., 2024-№3
5. Бекбоев А.А. Нравственность как идеал: констатационный анализ. Известия НАН КР- Илим, № 2 (2025) С. 144-149
6. Радхакришнан С. Индийская философия. – М., 1956. – Т. 1. – С. 143.].