

УДК: 1/14:32

Аалиева Ширин Карыбековна
кандидат философских наук,
профессор Международного Кувейтского университета

СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛОВ ОДЕЖДЫ В КЫРГЫЗСКОМ ЭТНОЭТИКЕТЕ

КЫРГЫЗ ЭТНОЭТИКЕТИНДЕ КИЙИМ СИМВОЛДОРУНУН СОЦИАЛДЫК МААНИСИ

THE SOCIAL SIGNIFICANCE OF CLOTHING SYMBOLS IN KYRGYZ ETHNOETIQUETTE

Аннотация. В статье одежда определяется как часть культуры и рассматривается как форма декоративного искусства, формирующая личную красоту. Автор также рассматривает происхождение одежды и ее место в истории. В ходе исследования был проведен углубленный анализ символического значения и уникальности кыргызской одежды. Было определено, что представляет собой каждый предмет одежды и какова его ценность в традиционной кыргызской культуре. В статье подчеркивается, что белый калпак, мужской головной убор, — это не просто головной убор, а часть нашей истории, символизирующая высоту киргизских гор, белых, как зеркало, отражающих возвышенность мысли, чистоту души и единство народа. Женский головной убор «ак элечек» или головной убор замужней женщины (национальный белый тюрбан) считается священным символом материнства. Кроме того, национальные костюмы кыргызского народа подробно описаны в эпосе «Манас». В нем описываются виды одежды, подходящие для кочевого образа жизни мужчин, и названия военной одежды. Одновременно с этим в эпосе также обсуждаются особенности женской одежды.

Ключевые слова: ак калпак, ак элечек, Шамбала, Умай Эне, Кыдыр Ата, Манас, Каныкей и т.д.

Аннотация. Макалада кийим маданияттын бир бөлүгү катары аныкталып, жеке сулуулукту калыптандыруучу декоративдик искусствонун бир түрү катары каралат. Автор ошондой эле кийимдин келип чыгышын жана анын тарыхтагы ордун изилдейт. Изилдөөдө кыргыз кийиминин символикалык маанисине жана өзгөчөлүктөрүнө терең талдоо жүргүзүлдү. Ар бир кийимдин мааниси, кыргыздын салттуу маданиятындагы баалуулугу аныкталды.

Макалада эркектердин баш кийими болгон ак калпак жөн гана баш кийим эмес, тарыхыбыздын бир бөлүгү, кыргыз тоосунун бийиктигин, күзгүдөй аппак болуп, ой бийиктигин, жан дүйнө тазалыгын, элдин биримдигин чагылдырып турганы баса белгиленди. Аялдардын баш кийими, «ак элечек» же турмушка чыккан аялдын баш кийими (улуттук ак чалма) энеликтин ыйык символу болуп эсептелет. Андан сырткары кыргыз элинин улуттук кийимдери «Манас» эпосунда кеңири сүрөттөлгөн. Анда эркектердин көчмөн турмушуна ылайыктуу кийимдердин түрлөрү жана аскердик кийимдердин аталыштары баяндалат. Эпосто аялдардын кийимдеринин өзгөчөлүгү да талкууланат.

Негизги сөздөр: ак калпак, ак элечек, Шамбала, Умай Эне, Кыдыр ата, Манас, Каныкей ж.б.

Annotation. The article defines clothing as a part of culture and examines it as a form of decorative art that shapes personal beauty. The author also examines the origins of clothing and its place in history. The study conducted an in-depth analysis of the symbolic meaning and uniqueness of Kyrgyz clothing. It determined the meaning of each garment and its value in traditional Kyrgyz culture.

The article emphasizes that the white kalpak, a men's headdress, is more than just a headdress, but a part of our history, symbolizing the heights of the Kyrgyz mountains, white as mirrors, reflecting the loftiness of thought, the purity of the soul, and the unity of the people. The women's headdress, the "ak elechek," or married woman's headdress (the national white turban), is considered a sacred symbol of motherhood.

Furthermore, the national costumes of the Kyrgyz people are described in detail in the Epic of Manas. It describes the types of clothing suitable for the nomadic lifestyle of men and the names of military attire. At the same time, the epic also discusses the characteristics of women's clothing.

Keywords: ak kalpak, ak elechek, Shambhala, Umai Ene, Kydyr Ata, Manas, Kanykey, etc.

Одежда является составной частью **материальной и духовной культуры общества**. С одной стороны, это **материальные ценности**, созданные человеческим трудом и удовлетворяющие определенные потребности, а с другой - это **произведения** декоративно-прикладного искусства, **эстетически** преобразующие облик человека [6].

Вместе с архитектурными сооружениями, предметами труда и быта **одежда** отражает

- развитие производительных сил исторического периода,
- климатические условия страны,
- национальные особенности жизни народа и
- его представления о красоте.

Понятия «**одежда**» и «**костюм**» во многом сходны, но имеют существенные отличия [6].

Одежда включает в себя различные виды **покровов** человеческого тела: белье, платье, чулочно-носочные изделия, обувь, головные уборы.

Связанные **единством** назначения и использования, дополненные аксессуарами, украшениями, прической, гримом, **эти предметы** составляют **костюм**. Именно **костюм** является **выразителем** социальной и индивидуальной характеристики человека, его возраста, пола, характера, эстетического вкуса. Безраздельно **сливаясь** с физическим обликом человека, **костюм** формирует его **в соответствии** с общественным, эстетическим и нравственным идеалом.

Археологические раскопки показывают, что **одежда** появилась на самых ранних этапах **развития человеческого общества** (40—25 тысяч лет тому назад) [2, 130].

Обувь возникла гораздо позже и была распространена в меньшей степени, чем другие элементы костюма.

Одежда, как и всякий предмет декоративно-прикладного искусства, **сочетает в себе** красоту и целесообразность. **Защищая тело человека** от холода и жары, атмосферных осадков и ветра, **одежда** выполняет

практическую функцию, **украшая его** - эстетическую функцию [4, 144-149].

С практической целью **защиты** от непогоды и укусов насекомых **человек** в глубокой древности **обмазывал** свое тело глиной, сырой землей, жиром. Затем к этим **смазкам** добавлялись растительные краски - охра, сажа, кармин, индиго, известь, и **тело** уже с эстетической целью раскрашивалось различными способами и цветом. Со временем непрочная поверхностная окраска сменяется **татуировкой**: слой краски пропускается под кожу в виде различных узоров. Точно так же перья, кости, волосы, зубы убитых животных носили на теле вначале как **защитные и символические элементы костюма**. Когда же **тело** все больше закрывается волокнистыми материалами **собственно одежды**, человек создает искусственные точки крепления для **подвесок-символов**, прокалывая отверстия в ушах, носу, губах, щеках, и носит их как украшения.

Окраска тела, татуировка были прямыми предшественниками **одежды**. Однако и с появлением **одежды** из волокнистых материалов **они** продолжают оставаться в костюме, выполняя иллюзорную и эстетическую функции.

Узоры татуировки впоследствии переносились на ткань. Так, разноцветный **клетчатый узор татуировки** древних кельтов остался **национальным узором** шотландской ткани.

Возрастало и расширялось **значение украшений** в историческом костюме: словесное, символическое, эстетическое. Уложнялись и разнообразились **их формы**: съемные, укрепляющиеся на теле (браслеты, перстни, обручи, серьги); неподвижные, укрепляющиеся на ткани (вышивка, печатный рисунок, рельефный декор).

На форму древнейших съемных украшений влияла **форма частей** человеческого тела. Именно этим обусловлена круглая замкнутая линия ожерелий, подвесок, колец, обручей.

Ак калпак или **белый калпак** - это са-

кравельный головной убор Кыдыра, с именем которого тесно связан **политгенез арийских народов** – создателей **выдающихся империй** в мировой истории [11].

Не зря **Шамбала** нарисована **Рерихом** в виде **ак калпака**.

Для настоящего кыргыза **ак калпак** не просто **атрибут одежды**, а **святыня, символ**, в котором заключена определенная **сакральная и энергетическая сила**.

Враги уничтожали баатыров, но не сумели уничтожить и предать забвению **белый калпак**. За многие века **ак калпак** никогда не менял своей формы.

Белый калпак – не просто **головной убор**, это **часть нашей истории**, символизирующий высоту кыргызских белоснежных гор, как в зеркале отражающий высоту помыслов, чистоту души народа и его единство.

Кстати, в мировой истории **все величайшие империи** были созданы только **арийцами**.

Кыдыр ата, как **покровитель имперской власти**, присутствует в **политгенезе и политической истории** всех арийских народов.

По этой причине его **ак калпак** – это **образ современной короны**, или **монаршей шапки**, как **шапка Мономаха** [8].

Ак элечек, или **головной убор замужней женщины** (национальный белый тюрбан) – это **головной убор Умай Эне** и **сакральная символ материнства**.

Облегченный и адаптированный жарким климатическим условиям **вариант элечека** надела на свою голову красавица **Нефрити**.

На юге Кыргызстана распространен особая разновидность элечека – **каляк**. Теперь сравните: **скифский калаф** – цилиндрический спереди **головной убор**, сбоку имел **дугобразный край** (подобно **кокошнику**), с мягким закрытым верхом и затылком. **Высота калафа** составляла 10:16 см. **Передняя часть** украшалась **рядами золотых пластинок**, а сзади набрасывалось покрывало с **золотыми бляшками**.

Значит, **ак калпак** (белый калпак) и **ак элечек** (белый тюрбан), унаследованные нами от **Кыдыр Ата** и **Умай Эне** – это **Божественные и сакральные символы**. Как показывают материалы эпоса «Манас», ко-

чевой образ жизни кыргызов, связанный со скотоводческим хозяйством, климат высокогорной страны оказали большое влияние и на характер одежды кыргызов [6].

Согласно историкам, **традиционная мужская одежда**, особенно, **короткая рубашка и брюки** были придуманы **кочевниками** [12]. В отличие от древних славян, арабов и других оседлых народов, где **мужчины** носили длинные платья, **кочевники** отрезали нижнюю часть платья, и это **платье** преобразилось в **мужскую рубашку**, а нижнюю отрезанную часть платья заменили **брюками**, чтобы было **удобно** ездить верхом и вести бой на коне.

Одежда кыргызов также была исключительно приспособлена к верховой езде: она была проста, просторна и удобна [3]. В связи с непостоянством климата в горных условиях кыргызы одевались в теплую одежду. Делали **ее** из **кожи** домашних или диких животных, из **шерсти** овец, коз и верблюдов. Однако кыргызы издавна носили и **одежду** из различных тканей, привозимых, из соседних земель, из Восточного Туркестана, из Средней Азии.

По материалам эпоса, **одежда кыргызов** делилась на будничную, повседневную и боевую. В связи с широким изображением в эпосе **воинского быта** чаще всего описывается **боевая одежда**.

Мужчина-баатыр, воин в эпосе изображается и как **идеальный светский придворный**. Обязательное обучение каждого жигита с детства **кыргызскому этикету** придает его **облику** благородность, пластичность, изящество.

Мужественность – это и величественность осанки, и галантное обращение с представительницами прекрасного пола.

Идеалом мужской красоты признается **сам баатыр Манас**, а также **каждый** из его 40 дружинников: они все высокого роста, статные, с правильными чертами лица, ловкими движениями. **Сам Манас** был искусным наездником, стрелком и охотником.

Мужская одежда состояла из летнего головного убора кыргызского воина, остроконечной войлочной шляпы – «**калпак**», которая делалась из самого лучшего войлока, имела золотую кисточку (бахрому): «**Сайса найза тешкисиз, чапса кылыч кескисиз**,

баары алтындан чоктолуу» [9, 90] - «Ее не могла пробить пуля и проткнуть пика». **Поля войлочной шляпы** были вышиты или оторочены мехом. В эпосе упоминается **вышитая шляпа** («саймалдуу калпак»).

Исторические источники, сообщая о древних кыргызах IX века, указывают, что **их предводитель** «зимой носит **соболью шапку**, а летом - **шляпу** с золотым ободочком, с коническим верхом и загнутым низом. **Прочие** носят белые валяные шляпы» [5, 352.].

Боевые одежды кыргызских воинов были приспособлены к **военно-походным условиям** и были удобны для **ведения боя**. Зимой кыргызские воины носили **шапку** (тумак), подбитую мехом (чаще всего кунным, рысьим) и сверху покрытую дорогой материей («буулум»). Она имела три поля и надевалась поверх шлема (туулга), правое и левое поля шапки опускались до плеч, а концы завязывались узлом; наверху имела кисточки [9, 91.].

Зимою кыргызы носили **шубы** (тон), сшитые из овчины, иногда они покрывались сверху тканью. По описанию эпоса, боевая шуба воинов отличалась от обыкновенной. **Боевые шубы** кыргызских воинов носят различные названия: «тон», «олпок», «ок өтпөс», «чопкут», «күбө», «себил», «кете тон». По рассказам сказителя **шуба «Ак күбө»** в ненастную погоду не пропускала холода, в дождливые дни была непромокаемой; золотые нити сверкали, как глаза воробья. Это был настоящий панцирь, через которые не могло проникнуть даже жало мошкары. Если даже попала пуля, то человек оказывался невредимым. Через шубу не могло пройти жало комара, ее не пронзало острие пика и не пробивала сабля богатыря – «Бороонду күнү суук өтпөс, жаандуу күнү суу өтпөс. Чыйырчык алтын, чымчык көз, чын бадана, торгой көз, Машаанын мурду батпаган, барандын огу тийсе да, батыртпай өзүн сактаган. Чиркейдин мурду жетпеген, сайышкан найза тешпеген, чапкан кылыч кеспеген» [9, 99.].

Кыргызы также носили длиннополые халаты – **«чепкены»** с длинными широкими рукавами из сукна или войлока, одевавшиеся на другую верхнюю одежду. В эпосе это обычно называется «суп чепкен».

Кроме того, указывается, что **Каныкей** одела воинов в теплые халаты (**чапан**) и пе-

редала им плащи (**чепкен**), шубу (**тон**), шапку (**тумак**), рубашку (**көйнөк**), штаны (**дамбал**), сапоги (**өтүк**), боевую одежду (**чопкут**) и др. необходимые вещи в походе и в бою.

В эпосе чаще всего указывается, что богатыри одеты в железную или непробиваемую пулями шубу (**«көк темирден тон кийген»**, **«ок өтпөс тонду кийинип»**, **«бадана тон»**). Шуба - **«бадана тон»** - представляла собой пуленепроницаемый двойной панцирь с мелкими колечками, подкладка была шелковая, верх состоял из лат – **«ичи жибек»**, **«тышы – бөз»**, **«кош бадана торгой көз»**. О ношении древними кыргызами **меховых шуб** свидетельствует историческая хроника [5, 352.].

Боевой верхней одеждой кыргызов был **олпок**, подбитый толстым слоем шерсти или ваты, она заменяла панцирь или надевалась на него. Боевая одежда Манаса **ак олпок** была изготовлена **Каныкей** в течение двенадцати лет и «сделана из ваты, покрыта шелком, а в середине были уложены стальные пластинки» - **«арасына ойлонуп келе нокодон, жибек менен буладан, ак болот мизи өтпөс деп, найза жарып тешпес деп, ак албарс огун салдырган»**. Кыргызские воины одевались в **чопкут** - боевую одежду, напоминающую «олпок».

Летом и осенью они носили верхнюю войлочную одежду – **кементай**, сделанную из овечьей и верблюжьей шерсти. **Летний дождевик - кementай** - является одной из самых древних одежд кочевых народов [10, 107.]. Обычно изображается она в эпосе как стрелонепроницаемая одежда – **күпү** и **күбө** с широкими полями, спина покрыта стрелонепроницаемыми железными колечками, а полы халата вложены стальные пластинки, на груди пуговицы - величиной с кулак – **«Этеги жайык көк күбө, аркасы чынжыр себилден, омуруонун баарысы, ок өтпөгө темирден. Төш үстүнө тактырган, көөрдө топчу муштумдай»** [7, 139].

Иногда перечисляются **названия** пуленепроницаемых одежд: «чарайне деген себил», «белдемчи деген себил». **«Белдемчи»** - это металлический панцирь, прикрывающий талию и часть ребер. Поверх одежды воины опоясывались наборным поясом - **«кемер»** [9, 97]. В кыргызском эпосе изображается **кисе** - мешочек из кожи, предназначенный

для хранения **огнива** (оттук), **кремния**, **трута** (милте) и других вещей, необходимых для воинов [9, 98.]. Кыргызские воины носили **брюки** из дубленой кожи горного козла – «**кандагай**». **Обувь** кыргызского воина

была сделана «из кожи с толстой подошвой, с загнутым вверх носком, высоким каблуком, а высокие каблуки были сделаны полыми и в них вкладывались два бубенчика и были пуленепроницаемыми» [9, 95.]. Кыргызские воины, как и древние кочевники, носили **войлочные чулки** [5, 352.].

Литература

1. Аалиева Г.К., Аалиева Н.К., Аалиева Ш. К. Манасоведение. Учебное пособие. – Бишкек, 2014
2. Аалиева Ш.К., Эркинбеков К.Э., Сатыбалдиева Р.А. Этноэтикет кыргызов по эпосу «Манас». – Бишкек, 2023. – С.130
3. Бекбоев А. А. Тарыхый-улуттук баалуулуктар: тил, нарк жана иденттүүлүк Известия НАН КР -Б., 2024-№3
4. Бекбоев А.А. Нравственность как идеал: констатационный анализ Известия НАН КР- Илим, № 2 (2025) С. 144-149
5. Бичурин Н. Я. Сведения о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. - Т. I. - М.; Л.: Изд.-во АН СССР, 1950. - С. 352.
6. Информация по: Аалиева Г.К., Аалиева Н.К., Аалиева Ш. К. Манасоведение. Учебное пособие. – Бишкек, 2014
7. Каралаев С. Манас. - Инв. 536. 1. 139
8. Ниже предлагаются изображения мужских головных уборов в следующей последовательности: 1. Мужская шапка-неглиже. Италия. Мода 1675-1725 гг. Шелковый бархат, расширенный золотой металлической нитью; 2. Мужская праздничная шапка 18 века, шелковый бархат с золотой вышивкой. Музей Юдишес, Франкфурт на Майне; 3. Мужская шапка 1700-х годов Музей изобразительных искусств, Бостон; 4. Шапка Мономаха; 5. Ормон хан и его кызыл тебетей
9. Орозбаков С. Манас. IV. 90
10. Руденко С. И. Культура населения Горного Алтая. - М.: Изд-во АН СССР, 1953. - С.107
11. См.: Аалиева Г. К., Кыдыршаев З. Концепция духовного возрождения: Всевышний мой - Теңир, покровители мои – Кыдыр+Умай, разум мой – Манас. – Бишкек, 2019; Аалиева Г. К. Эзотерика в кыргызском фольклоре. – Бишкек: Изд-во УУЖ, 2019; Сапанов З. Кыдыр санжырасы. – Бишкек, 2016
12. См.: Рахманалиев Р. Империя тюрков. Тюркские народы в мировой истории с X века до н.э по XX век н.э. Монография. – М.: Прогресс, 2002